北大藏秦简《禹九策》

李　零

(北京大学 中文系,北京 100871)

摘　要:《禹九策》属北大秦简第四卷,全篇共 51 简。全篇可分为三部分,分别为序说、禹九策,以及专题性占卜。序说部分一章,讲述后十七章的凶吉。禹九策共十一章,由占辞组成。最后一部分专题性占卜共五章。《禹九策》借助禹行九州、黄帝九宫占的图式,用九数占卜,也杂糅进易象、易数的成分。全篇以韵语写成,卜问内容以疾病、出行为主,大概是一种流行的占卜。

关键词: 北大秦简;禹九策;禹;周易

中图分类号:K 874.41　　**文献标识码:**A　　**文章编号:**1000-5919(2017)05-0042-11

此篇抄写于竹简卷四背面,前接《道里书》,后接《祓除》,共五十一简,三道编,内容属数术类。作者以九宫之数为占,自名其术为"禹九策"或"黄帝之支"。这两个名称,从简文内容看,当指同一套数术。今以篇首先见的"禹九策"题篇。

简文抄写在《算书》甲种的背面,留有《算书》甲种的反印痕迹。现在的简文排序,既根据此书的内容结构,也参考了《算书》甲种的排序。

全篇分三部分。第一部分为序说,只有一章。第二部分为禹九策,以数为序,第一至六策和第八策,每策各一章,第七和第九策,每策各增加一章,共十一章,每章把第一字标在简端。第三部分包括善、恶终、陈颉、空　、弔栗,共五章,每章也把第一字标在简端。这五十一简的简尾都有一竖划。

简文序说,主要讲上述十七章的吉凶,即奇数策为吉策,偶数策为凶策,善、陈颉二策是吉策,恶终、空　、　栗三策是凶策。

禹九策是全书主体,其体例是每策第一条占辞以"壹曰""貳曰"等辞开头,后面的占辞则以"一占曰"表示转换,少则一条,多则两三条,最多四条。占辞后,有时还有补释之语,用以解释上文出现的名词术语。这些不同部分,多数以黑圆点相隔,少数用钩识号代替。

禹九策后面的五策属于专题性占卜。

简文借助禹行九州、黄帝九宫占的图式,与式法中的太乙九宫占可能有一定关系,用九数占卜,也杂糅进易象、易数的成分。全篇用韵语写成,简单实用,类似后世的签诗,卜问以疾病、出行为主,大概只是一种民间流行的占卜。

篇中涉及各种祷祠,所见鬼神有日、虚明、明禹、肉人炊(或肉人、炊)、女子神(云中)、黄帝(巫大帝)、北斗(北君)、水(水神之大者曰河、湘、江、汉,亦称大神)、山(山神即山鬼)、风伯、街鬼(简称街)、行(包括上行)、五祀(门、户、壁、炊者、椓下)、司命、司禄(夫、妻)、亲神(高大父大母)、布厉(室中布)、北宗、犬主(天鬼将军)、兵死外死者等。

序说

禹九筴,黃啻(帝)之支,以卜天下之幾。禹之三,黃啻(帝)之五,周於天下,莫吉如。若爲 1 **某人某事,尚吉=(吉。吉),得三壹、五九七、陳頡;不吉,得二四、六八、空　(枯)、弔(悼)栗。** 2

【注释】

这是全篇序说。

收稿日期:2017-06-20

作者简介:李零,男,山西武乡人,北京大学中文系、出土文献与中国古代文明研究协同创新中心教授。

基金项目:国家社科基金重大项目"北京大学藏秦简牍整理与研究"(项目编号:10&ZD090)阶段性成果。北大秦简牍的入藏与整理得到冯燊均国学基金会资助。

禹九筴　筴同策，策是竹筹，用以计数。禹九策指下文标注壹曰至九曰的各章。传说大禹治水，巡行九州，其巡行路线，据《禹贡》描述，是按冀州—兖州—青州—徐州—扬州—荆州—豫州—梁州—雍州的顺序走，从龙门开始，又回到龙门。这种巡行路线可以画成九宫图，与九数相配。其配数方式与下黄帝之支相同。隋萧吉《五行大义·论九宫数》引《黄帝九宫经》："一主恒山，二主三江，三主太山，四主淮，五主嵩高，六主河，七主华山，八主济，九主霍山。又一为冀州，二为荆州，三为青州，四为徐州，五为豫州，六为雍州，七为梁州，八为兖州，九为扬州。"这一描述，可用上北下南的九宫图示意，不仅把五岳四渎与九数相配，也把《禹贡》九州与九数相配。参看下图。

六 河 雍州	一 恒山 冀州	八 济 兖州
七 华山 梁州	五 嵩高 豫州	三 太山 青州
二 三江 荆州	九 霍山 扬州	四 淮 徐州

黄啻之支　黄啻读黄帝。支是枚的省文。支是滂母屋部字，枚是明母微部字，不是通假字。黄帝之枚与禹九策互文，枚字从木，类似筹、策，是占卜用的小木棍。王家台秦简《归藏》屡见"支占"，《归葬》佚文(《博物志》卷六、《初学记》卷二五、《太平御览》卷七八、八二、九一二引)作"枚占"。整理者以"支占"为"枚占"①，很正确。枚占，古书亦作枚卜，如《书·大禹谟》有"枚卜功臣"，孔传："枚谓历卜之而从其吉。"旧多以为伪书。但《左传》哀公十七年有"王与叶公枚卜子良以为令尹"。枚作量词相当个。黄帝之枚是一种与易数之占有关的九宫占。隋萧吉《五行大义·论九宫数》引《黄帝九宫经》："戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中宫。总御得失。其数则坎一坤二，震三巽四，中宫五，乾六兑七，艮八离九。太一行九宫，从一始，以少之多，顺其数也。"这一描述，可用上南下北的九宫图示意。参看下图。

肩四，巽	戴九，离	肩二，坤
左三，震	中宫，五	右七，兑
足八，艮	履一，坎	足六，乾

以卜天下之幾　幾，训近训微，指即将发生之事初现吉凶端倪。《易·系辞下》："子曰：'知幾其神乎！君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日……。'"《史记·天官书》"禨祥不法"，正义引顾野王说谓"禨祥，吉凶之先见者也"，字亦作"禨"。《庄》《列》所谓"天机"，"机"亦此义。这里是说，禹九策、黄帝之枚是用来卜问天下的吉凶祸福之兆。

禹之三，黄啻之五，周於天下，莫吉如　这里是说，整个天底下没有什么能比禹之三和黄帝之五更吉。禹之三、黄帝之五，所指不详。一种可能，三赅三壹，五赅五九七，泛指阳数。另一种可能，三居正东，当震位，《说卦》有"帝出乎震"，"万物出乎震"之说，震是万物之始；五居中宫，为黄帝太一九宫占的中心。周于天下，古书常见，如《吕氏春秋·慎人》"夫禹遇舜天也。禹周于天下以求贤者"，就是说禹求贤于天下，到处寻找贤者。

若爲某人某事，尚吉　尚训傥，表示或然。这里是说，如果专为某人某事占卜，或许吉，或许不吉。下文正好有两种可能。

吉，得三壹、五九七、陳頡　一、三、五、七、九皆奇数，奇数为阳，属吉策。陈颉亦吉策，说见下禹九策后。这里将五数错落排列，是为了照顾押韵。吉、壹、七、颉皆质部字，这里按韵脚点顿号。

不吉，得二四、六八、空　、弔栗　空　即空枯，吊栗即悼栗。二、四、六、八皆偶数，偶数为阴，属凶策。空枯、悼栗亦凶策，说见下禹九策后。

① 见王明钦《〈试论归藏〉的几个问题》，收入古方等编《一剑集》，北京：中国妇女出版社 1996 年版，第 101—112 页。

吉、四、八、栗亦质部字,这里按韵脚点顿号。

幾、吉、壹、七、颉、吉、四、八、栗,押质部韵。

禹九策之一

壹曰:右目日光,乘吾兩黃。周𠝁(流)四旁(方),莫我敢當。　祠日及虛明,祟,君子吉。∟一占曰:3 有女去　夫,戴縈纑,乃辱(溽)坭(泥)涂。吾且不足前,∟後有餘,吉。一占曰:大奇,酒 4 如池。　樂如可(何),尊俎莪=(峨峨)。毄(繫)　(累)弟兄,　=(　)　(笑)訣(殃)。人囚繹(釋),疾死。·君子者=(者,諸)父也。5

【注释】

这是禹九策的第一策。一是初吉之策,据上九宫数,配坎卦。简文强调,阳起于一,自一而大,吉在将来,若止于一,孤阳不祥。

右目日光,乘吾兩黃　上句,与下策“左目肉良”相对,意思是说,右眼明亮,有如日光。下句,乘指驾驭,两黄指两匹骏马。案黄本指乘黄,为传说的瑞兽。古人以地出乘黄为祥瑞,见《逸周书·王会》《墨子·非攻下》《管子·小匡》《山海经·海外西经》等书,后世多以乘黄指良马,甚至以乘黄为《易·坤》的“牝马之贞”,属坤柔之象。这里指以奇御偶,以阳御阴。

周𠝁四旁,莫我敢當　𠝁读流。周流即周游。𠝁是来母觉部字,流是来母幽部字,古音相近可通假。上句指驾两黄之车,巡游四方。下句指所到之处,通行无阻。这里指禹行九州,太一巡九宫。

祠日及虛明,祟　虚明是虚空之明,或指月。《说卦》以日为离象,月为坎象。祟是鬼神出现,为祸于人。此篇有三种用法:一种前置,作“祟某某鬼神”或“其祟某某鬼神”,意思是祟在某某鬼神;一种后置,作“某某鬼神为祟”,指某某鬼神作祟;还有一种是吉凶判断语,类似凶字,表示不吉,或与凶字连言,作“祟凶”。这里是第三种用法。

君子吉　下以钩识号区分繇辞和占辞。钩识号是代替黑圆点。

有女去其夫,戴縈纑　女去其夫,则夫为鳏夫。鳏夫为孤阳,孤阳不祥。戴指头戴,萦纑见《教女》,似是女子头饰。此句疑指坎卦的上爻(阴爻)。

乃辱坭涂　辱读溽,指沾湿。坭涂即泥塗。泥涂互训,皆指泥。这里是以脚踩泥涂喻鳏夫之陷。据上九宫数,一配坎卦,坎有陷困之义。此句疑指坎卦的下爻(阴爻)。

吾且不足前,後有餘,吉　一是九数的开头,前面没有数,后面有八个数,故云。前下的钩识号,属于句读。

大奇,　酒如池　奇数始于一,自一而大,故称大奇。这里是以酒量大比喻一后面的数越来越大。

其樂如可,尊俎莪莪　亦喻自一而大。可读何。尊所以盛酒,俎所以割肉。莪莪读峨峨,指酒肉堆积如山。

毄贅弟兄,　　訣　指弟兄下狱,被人耻笑。毄读系,古书常见系累,赘与累含义相近。弟兄是众阳,众阳去,亦孤阳不祥之义。　,宀下从女从鸟,疑同袅,这里疑读譊譊,形容哄笑喧闹。　訣读笑殃,指幸灾乐祸。

人囚繹,疾死　绎读释。这里是说,被囚禁的弟兄即使被放出来,也会生病、死亡。

君子者,諸父也　黑圆点下的话是补释上文“君子吉”。诸父是父亲的兄弟。父亲的兄弟亦为众阳。

光、黄、旁、当、明,押阳部韵。夫、纑、涂、余,押鱼部韵。奇、池、可、莪,押歌部韵;兄、訣,换阳部韵。

禹九策之二

貳曰:雖　(獲)勿舍,聞喜而未到,心直明禹,凶。·一占曰:左目肉良,女之　(烈),墬(地)之平,水之 6 清。良人毋(母),吾庸嬰。敬肉人炊及女子神,祟凶。·一占曰:泱=(澮澮)流水,疢者如　(由),　=之=(易之易之)。7 弗(易),恐爲鬼囚,凶。水爲祟。·一占曰:水瀘(濾)流,有人相求,唯語膠=(寥寥),凶。·二人皆(偕)行,逢 8 天風　(霜)。中心神=(顛顛),不可告人。君子泥下如雨,肖(小)人不見父姐(祖)。肖(小)人失色,君子異國。·女9子神者,云(雲)中。10

【注释】

这是禹九策的第二策。二是初凶之策,据上九宫数,配坤卦。简文强调,二虽凶,待三而吉。

雖　勿舍,聞喜而未到　　读　。舍有留止、

放弃二义。这里的意思是说,一加一为二,固可称获,但三为吉策,尚未到,不可停留,不可放弃。

心直明禹　犹言心对明禹。明禹,指圣明之禹。

左目肉良　与上策“右目日光”相对。《说卦》“(乾)为瘠马”,郑玄注:“凡骨为阳,肉为阴。”左目与肉,皆为阴象。

女之　,墜之平,水之清　　,相当濿,这里读烈。“厲”与“烈”,古书经常通假。烈女是忠贞之女。墜同地。女、地、水,皆为阴象。

良人毋,吾庸嬰　良是贞良。毋读母。人母是一个词,指为人之母。庸训用。婴是刚出生的小孩,其字从女,也特指女孩。泛言的婴儿是小孩,分开用,则婴指女孩,儿指男孩。人母与婴亦属阴象。这里是说,好母亲可以为我生小孩。

肉人炊　《文子·微明》把人分为上、中、下三类,下人分“众人、奴人、愚人、肉人、小人”。《史记·封禅书》记汉高祖六年于长安置祠祝官、女巫,晋巫所祠之神有族人先炊(多分读,以为两个不同的神),正义:“先炊,古炊母神也。”《汉书·郊祀志上》作族人炊,颜师古注:“族人炊,古主炊母之神也。炊谓饎爨也。”此神或即族人炊,是主炊爨的女神。肉是日母觉部字,族是从母屋部字,古音也比较接近。

女子神　据下补注,指云中君。

決決流水　读浍浍流水或活活流水。决和浍是见母月部字,活是匣母月部字,古音相近可通假。《说文·巜部》:“巜,水流浍浍也。”以巜为浍,《诗·卫风·硕人》有“北流活活”。段玉裁《说文解字注》以为“水流浍浍”即“水流活活”。

疢者如　,　之　之,弗　,恐爲鬼囚,凶　疢者是发烧的病人。　同由,有经过之义。　之读易之,指放弃。这里是说,疢者不利涉水,务必放弃此念,如果涉水,恐为鬼囚,必有凶祟。

水爲祟　水有水神,其大者为河、湘、江、汉,见下第五策。水为阴象,有凶祟。

水瀘流,有人相求,唯語膠膠　水瀘流,读滤流或漉流,指水流浅细。唯语胶胶,寥寥是少的意思。这些话皆暗示,其阴尚微。

二人皆行　皆读偕。指二人结伴而行。二人喻其数为偶。

天風　　读天风霜。天为乾,风为巽。据上九宫数,乾为六,风为四,皆偶数。楚帛书《四时令》:“□又(有)雺　(霜)雨土”,霜亦从亡声。《说卦》以寒、冰为乾象。霜亦属之。

中心神神　读中心颠颠,指内心不安。《礼记·玉藻》“色容颠颠”,郑玄注:“颠颠,忧思貌也。”神是船母真部字,颠是端母真部字,古音相近可通假。

沂下如雨　雨为坤象。下第八策也有这句话,两处的沂字类似泥,但《公子从军》作沂。古书类似句式有“泪下如雨”、“泣下如雨”、“血下如雨”、“矢下如雨”等,第一个字都是名词主语。此字怎么读,还值得研究。

女子神者,云中　女亦坤象。此句前有黑圆点,这里补释上文“女子神”,云中即雲中。云中君见《楚辞·九歌》,王逸注:“云神丰隆也,一曰屏翳。”据此则为女神。汉高祖晋巫祠,所祠诸神亦有云中君。云中君也是女神。

舍、禹,押鱼部韵。平、清、婴,押耕部韵。　、囚,押宵、幽二部韵(旁转)。流、求、胶,押幽、宵二部韵(旁转)。行、　,押阳部韵;神、人,换真部韵;雨、姐,换鱼部韵;色、国,换职部韵。

禹九策之三

參(叁)曰:逢＝(蓬蓬)者旗,　陰葛＝(靄靄)。有人將來,遺我材(財)貝,不小而大＝(大。大)者如牛,小者如　,必道東北來,吉。11·　一占曰:半門有　,　(謁)來　＝(夥夥),非我右,毋乃吾左,吉。·一占曰:右耳司吉,帝北正(征),得 12 戎翟於楚人邦君,亓祟黃帝及北斗。·黃帝者,巫大帝。·北斗者,北君。13

【注释】

这是禹九策的第三策。三是小吉之策,据上九宫数,配震卦。

逢逢者旗,其陰葛葛　逢逢读蓬蓬,形容旌旗猎猎,场面宏大。葛葛读靄靄,形容旌旗蔽日,其影昏暗。前者喻一,一可发展为九;后者喻二,二可发展为八。

有人將來,遺我材貝　上句是表示待加之数。此语亦见下第四策、第七策之一和第九策之一。下句,材读财。财贝是值钱的东西。周颙《与何胤论止杀书》:“财贝之一经盗手,犹为廉士

所弃。”

不小而大,大者如牛,小者如 不小而大是说来者馈赠的礼物,不是很小就是很大。大者如牛的牛是大牛。小者如 的 是小牛。《说文·牛部》:“ ,二岁牛。”大牛疑指一,小牛疑指二。意思是说,三等于一加二或二加一,非奇即偶。

必道東北來,吉 据上九宫数,一居正北,八居东北,三居正东,故云。

半門有 , 來 《说文·门部》:“ ,辟门也。” 读谒,谒来同来谒。 读伙伙。 从化声,化和伙都是晓母歌部字。上句指一门两扇,各开一半,下句指来者众多,皆从此入。

非我右,毋乃吾左 不是从门的右半进,就是从门的左半进。这里还是说,三等于一加二或二加一,非奇即偶。

右耳司吉 与下策“左耳天火 ”相对。

帝北正,得戎翟於楚人邦君,亓祟黃帝及北斗 帝指黄帝。黄帝居中宫,戴北斗。北正读北征。戎翟即戎狄。戎狄在北,楚人在南,黄帝北征戎狄,却获之于南方,属于逆行,故有凶祟。君下空两字。

黃帝者,巫大帝 黄帝是群巫的大帝,此释黄帝。

北斗者,北君 北斗是北斗星君,此释北斗。陶弘景《真诰·阐幽微》“魏武帝为北君太傅”,注:“北君则北斗君,周武王也。”《水经注·河水四》有北君祠。

葛、贝、大、 ,押月部韵。 、左,押月部韵。

禹九策之四

四曰:二人皆(偕)行,逢天風,中心神=(顛顛),不可告人,凶。山恒爲祟。·一占曰:播=(翻翻)黃鳥,乃過我 (郭)。一腸(傷)欲14**行,一腸(傷)欲處。 人杆之曲,二人皆(偕)行,或歌或哭,凶。·一占曰:左耳,天火 =(燁燁),憂心之狄=(惕惕)。其祟風**15**柏(伯)及街鬼,凶。·一占曰:范=(汎汎)若居中流。卜行者不 (遂),居者 (惻)以憂。卜之不死,圂(渾)若轂(繫)囚。·一占**16**曰:山有茖(棗)栗,華而不實。有人將來,其心如室。·山,恒者高=者=(高者。高者) 遏也。**17

【注释】

这是禹九策的第四策。四是小凶之策,据上九宫数,配巽卦。第四、第五、第六策居九数之中,属于过渡环节,内容皆与出行有关。

二人皆行,逢天風,中心神神,不可告人,凶 二人偕行,指四等于二加二,其数为偶。逢天风,下疑脱霜。风为巽卦,其数为四。类似的话也见于上第二策。二四皆凶。

山恒爲祟 山为艮卦,其数为八,倍之。八亦凶。山恒为祟是山神作祟,山神也叫山鬼,见下第九策之一。

播=黃鳥,乃過我 ,一腸欲行,一腸欲處 播播读翻翻。《文选·左都赋》:“翩翩黄鸟,衔书来讯。”《广雅·释训》以翩翩、翻翻为同义词,解释都是“飞也”。 即古郭字,《说文》卷五下有此部,许慎说此字“象城 之重,两亭相对也”,中国古地图正是这样画城郭。肠读伤。这里的黄鸟是两只鸟,黄鸟成双亦属阴象。

人杆之曲 第一字,似儿似见,也许是错字,不知如何隶定。人杆之曲,或指围栏四曲。

二人皆行,或歌或哭,凶 四等于二加二,一半一半,两者皆凶。

左耳 与上策“右耳司吉”相对。

天火 ,憂心之狄狄 读燁燁。 从匕声,匕是帮母脂部字,燁是帮母质部字,古音相近可通假。狄狄读惕惕。狄与易,古书经常用为通假字。燁燁是象声词。烈火燃烧,会发出劈劈啪啪的声音。

其祟風柏及街鬼,凶 风柏即风伯,风为巽象。风助火势,凶。街鬼是一种躲在街角的鬼,不利出行,亦凶。街鬼又见下第五、第六策。

范范若居中流 范范读汎汎,指泛舟水中。范是旁母谈部字,汎是旁母侵部字,古音相近可通假。汎汎屡见于《诗》,如《邶风·二子乘舟》“二子乘舟,汎汎其景”,“二子乘舟,汎汎其逝”,《鄘风·柏舟》“汎彼柏舟,在彼中河”,《小雅·菁菁者莪》“汎汎杨舟,载沈载浮”,都是讲汎舟于水。此策以四为数,四近五,五为九数之中,故以若居中流为喻。

卜行者不 ,居者 以憂 读遂,不遂是不顺。 读恻,古代从畟得声的字多为精母职部字,

恻是初母职部字,古音相近可通假。《说文·心部》:“恻,痛也。”《广雅·释诂三》:“恻,悲也。”恻是悲痛。这里是说,卜出行不顺,但居家心情也不好。

卜之不死,圂若毄囚　圂读浑。这里是说,卜之虽不至死,却有如身陷牢狱。

山有茗栗,華而不實　茗栗读枣栗。茗是定母宵部字,枣是精母幽部字,古音相近可通假。华而不实,光开花,不结果,虚也。

有人將來,其心如室　有人将来,指有客将来。其心如室,亦虚也。这里是说,敞开心扉,如虚室以待。四者,待一而五,以此为喻。

山,恒者高者。高者,　遏也　补释上文“山”。　,同　,字亦作　,疑读高亮之亮。遏指山高为阻。

神、人,押真部韵。　、行、处,押铎、阳、鱼三部韵(对转);曲、哭,换屋部韵。　、狄,押脂、锡二部韵(旁转)。流、忧、囚,押忧部韵。栗、实、室押质部韵。

禹九策之五

五曰:心大(撻)如鼓,孰敢當吾。武士瑣 =(瑣瑣),大步奇 =(踦踦)。前甚恐,後而徐可。心亦不清(靜),足亦不定。毋 18 恐毋瞿(懼),鼠(予)若長命,吉。·一占曰:　肥牛肥羊,墼(繫)(累)父兄。逆此街鬼,心　=(惕惕),·祟19 街鬼及行。·一占曰:右畀(鼻),尊沮(俎)之室 =(秩秩),鐘鼓具在,君子大喜,　祟五祀、大神,祭20 鬼兇。·五祀者,門、戶、壁、炊者、靁(櫺)下。·大神者,河、相(湘)、江、漢也。21

【注释】

这是禹九策的第五策。五居中宫,为中吉之策。中宫不配卦。

心大如鼓,孰敢當吾　上句,大或读挞。大是定母月部字,挞是透母月部字,古音相近可通假。下句,意思是谁敢迎我。

武士瑣瑣,大步奇奇　琐琐是惊恐疑惧貌。《易·旅》:“初六,旅琐琐。”奇奇读踦踦,是一瘸一拐、行走不便貌。古代从奇得声的字多有倾斜或反常之义。

心亦不清,足亦不定　清读静。意思是心如不静,足亦不定。

鼠若長命　鼠读予,若犹尔。意思是赐你长命。

肥牛肥羊　《说文·　部》:“　,五味盉羹也。”这里是烹煮之义。

逆此街鬼,心其　　逆朔等字的声旁,隶书写法似羊。街鬼,见上第四策。心其　　,读心其惕惕,上第四策有“忧心之狄狄”,狄狄亦读惕惕。

祟街鬼及行　祟街鬼及行,应连上读,前面的黑圆点是多余。行是路神。

右畀　与下“左畀”相对。畀是鼻字的声旁,这里读右鼻。

尊沮之室室　尊沮读尊俎。室室读秩秩。室是书母质部字,秩是定母质部字,古音相近可通假。秩秩,古书多见,有积累众多、排列有序等义。如《诗·周颂·良耜》“积之栗栗”,毛传:“栗栗,众多也。”《说文·禾部》引之,栗栗作秩秩。《荀子·仲尼》“贵贱长少秩秩焉,莫不从桓公而贵敬之”,杨倞注:“秩秩,顺序之貌。”

五祀、大神　见下补释。

五祀者,門、戶、壁、炊者、靁下　补释上文“五祀”。壁指墙。炊者指灶。靁下读棂下,指檐下。古书多以户、灶、中　、门、行为五祀,与此不同。

大神者,河、相、江、漢也　补释上文“大神”。大神指四大水神,河是黄河。相读湘,指湘江。江指长江。汉指汉水。湘江、长江、汉水皆楚地之水。

鼓、吾,押鱼部字。琐、奇、可,换歌部韵。清、定、命,换耕部韵。羊、兄,押阳部韵。鼻、室,押质部韵。在、喜,押之部韵。

禹九策之六

六曰:有虫於此,有腸毋(無)胃。逢此於街畏(隈),唯心既 =(慨慨),凶。街爲祟,及尚(上)行。·一占曰:前有高 22 崖,大道有阬(坑),從此街輅(路),爲祟。中夜起病,凶。·一占曰:左畀(鼻),衆(潀)鹿(漉)夢夢(濛濛),憂心如每(晦),不可 23 遠行,可以環(還)宿。若述(遂)以行,大車反復(覆),少(小)車折軲(轂),兇。24

【注释】

这是禹九策的第六策。六是上凶之策,据上九宫数,配乾卦。

有虫於此,有腸毋胃。逢此於街畏,唯心既既　虫同　。《说文》以一虫为虺,二虫为䖵,三虫为　,古文字未必有这种区别。毋读无。街畏读街隈,指街角。这里的虫即第四、第五策提到的街鬼。上第五策有"逆此街鬼,心其　=(惕惕)",可参看。既既读慨慨。《楚辞·九叹》"情慨慨而常怀兮",王逸注:"慨慨,叹貌也。"

街爲祟,及尚行　街指街鬼。尚行,掌行。行者路也。路分上下段。上行盖指过五之数。以上第四、第五策有"祟街鬼及行",以下第八策有"亲神及布厉、尚(上)行为祟",可参看。

前有高崖,大道有阬,從此街輅,爲祟　阬同坑,辂读路。此述街路为祟,前有高崖为阻,道有大坑为陷,不可行也。

中夜起病,凶　六近五,五为中,故以中夜起病为喻。

左畀　左畀读左鼻,与上"右畀"相对。案五官七窍,口为一孔,其他两孔。简文以右目、左目为第一、第二策之象,右耳、左耳为第三、第四策之象。右鼻、左鼻为第五、第六策之象,没有提到口。

衆鹿　　似形容流涕。众鹿,疑读潨漉或淙漉,指流涕。潨是小水汇入大水。淙是流水。漉是渗漉,即滴滴答答往下流。梦梦,读濛濛,纷杂貌。

少車折軸　读小车折轴。轴字,简文由常作古形。

胃、畏、既、祟,押物、微二部韵(对转)。阬、路、病,押阳、铎二部韵(对转)。鹿、行、行,押鱼、阳二部韵(对转)。

禹九策之七(一)

七曰:良庶子,從人月,繹(釋)　徹,長不來,直吾多歲,吉。·一占曰:水之決=(澮澮),穿井得玉池,25 **亓樂若可(何)?祟司命,司椽〈祿〉吉。·一占曰:鼎有黃耳,　偃(雁)與貍。有人將來,莫不讙(歡)喜,**26 **吉·一占曰:諉(餧)者良貞,在漢之陽。餞者君子,奪　衣常(裳)。君子吉,小人臧。司命、司**27 **椽〈祿〉,夫妻也。**28

【注释】

这是禹九策的第七策。七是上吉之策,据上九宫数,配兑卦。此策虽吉,还不够吉,待九为盈,方为大吉。

良庶子,從人月,繹　徹,長不來,直吾多歲　良庶子,见清华简《子犯子余》,整理者以为掌管群公子的职官。人月,《大戴礼·易本命》、《淮南子·墬形》、《孔丛子·执辔》并有"九九八十一,一主日,日数十,故人十月而生"之说。楚历十月相当夏历七月。繹带徹,含义待考。简文带字,巾旁的写法或与虫相似,这里的带字就是下从虫。

水之決決　见上第二策。

穿井得玉池　玉池,池沼之美称,古书常见。简文玉或作王。

亓樂若可　这是问句。

祟司命,司椽吉　这是答案。椽字是祿字之误。司命、司禄本指星官。司命掌死生寿夭,为文昌第四星;司禄掌贫富贵贱,为文昌第六星。但据下补注,司命代指夫,司禄代指妻。这里是说,水之决决,穿井得玉池,对丈夫不利,对妻子利。

鼎有黃耳,　偃與貍　乃吉象。《易·鼎》:"六五,鼎黄耳金铉,利贞。"　,见上第五策,是烹煮之义。偃读雁。与即與字所从,字本作牙。貍貍指狸猫。

有人將來,莫不讙喜　意思是有客将来,莫不欢喜,指待一而八。

諉者良貞,在漢之陽。餞者君子,奪其衣常　诿读餧。餧者是饿肚子的人,饿肚子的人属于小人,但其性善良,住在汉水北岸。饯者是送吃喝于人的人,属于君子。饯字的含义不限于饯行。常读裳。饯者夺走喂者的衣裳,怎么理解?我怀疑,这是说七等于四加三,喂者四,饯者三,饯者夺喂者之一,则两者相等。

君子吉,小人臧　君子指饯者,小人指　者。饯者三,餧者三,前者所馈,正好可以满足后者,双方皆大欢喜。

司命、司椽,夫妻也　补释上文"司命""司禄"。夫妻,盖指夫三妻四,合而为七。此前似脱黑圆点。

月、岁,押月部韵。决、可,押月部韵。耳、狸、来、喜,押之部韵。阳、常、臧,押阳部韵。

禹九策之八

八曰:大結,此可(何)甚也,此可(何)蟬(憚)也。君子失棫(國),肖(小)人失色,凶。·一占曰:憂心之卲=(忉忉),弇(揜)口爲

(笑)。親神32**及布厲、尚(上)行爲祟。·一占曰: (繼),大晦(晦) (乍)明。禹 (寢)行,處大山之陽,不吉。祟北宗、壬日、犬主,兇。·一占**33**曰:君子沂下如雨,肖(小)人不見母父。卜不死腸(傷)而荼(荼)苦。·一占曰:頭之夫=( ),首之頡=(頡頡),目之 =( ),來**34**行者不吉。·親神,高大父大母也。布蠣(厲),即室中布也。·犬主,天鬼將軍也。**35

【注释】

这是禹九策的第八策。八是大凶之策,据上九宫数,配艮卦。

大結　指愁思郁结。

此可甚也,此可蟬也　两可皆读何。甚者,深也,或读堪,亦通。蝉读惮。《说文·心部》:“惮,畏难也。”《广雅·释诂一》:“惮,惊也。”

憂心之卲卲,弇口爲　　上句读忧心之忉忉,下句读揜口为笑,指心中发愁,但佯装微笑。忉忉屡见于《诗》,如《齐风·甫田》《陈风·防有鹊巢》《桧风·羔裘》,都是形容忧。《尔雅·释训》亦以忉忉为忧。

親神及布厲、尚行爲祟　从下文注释看,亲神是祖辈去世后变成的鬼,布厉是在室中作祟的鬼。布或读怖,厉是厉鬼。布厉者,盖即诸布之一。《史记·封禅书》:“而雍有日、月、参、辰、南北斗、荧惑、太白、岁星、填星、〔辰星〕、二十八宿、风伯、雨师、四海、九臣、诸布、诸严、诸逑之属,百有余庙。”尚行见上第六策,尚读上。

,大晦　明　　读继,犹言接着、接下来。 读乍。大晦乍明是大黑天忽然变成大白天。八是一阴一阳,犹一晦一明,互相交替。《说文·系部》以 为继,而以它的反文为绝,但战国文字,这两种写法都可用为绝字。

禹　行,處大山之陽,不吉　　行读寝行。寝是止宿,行是赶路。禹之周游,白天赶路,晚上休息,有止有行。其住宿地点选在大山之南。山为艮象,艮有限制、留止之义,不利于行,故曰不吉。秦汉日书有艮山图,即与出行有关。

祟北宗、壬日、犬主,兇　北宗不详,或与上第三策的北君有关。九宫之位,正北当坎,其数为一。壬日为天干第九。九宫之位,壬在西北,相当乾,其数为六。犬主,从下文注释看,是天鬼将军。《说卦》以狗为艮象。九宫之位,艮在东北,其数为八。三者都在北方。

頭之夫夫,首之頡頡,目之　,來行者不吉　头是脑袋。夫夫读 。夫是帮母鱼部字, 是疑母鱼部字,古音相近可通假。《玉篇·页部》:“ ,大头也。”首也是脑袋,但包括脖子。《说文·页部》:“颉,直项也。” 同 ,《玉篇·目部》以为暂视,《广韵·职部》以为细视。《说文》无 有 ,意思是直视。目即眼,眼从艮声,艮卦不利出行,故曰来行者不吉。

親神,高大父大母也。布蠣,即室中布也　补释上文“亲神”“布厉”。大父大母是祖父祖母,高大父大母是辈分更高的祖父祖母。布蛎,当从上文读布厉。

犬主,天鬼將軍也　补释上文“犬主”。

甚、蝉,押真、元二部韵(旁转);国、色,换之、职二部韵(对转)。卲、 ,换宵部韵。明、行、阳,押阳部韵。雨、父、苦,押鱼部韵。颉、 、吉,押质部韵。

禹九策之九(一)

九曰:黃鳥播=(翻翻)兮,有人將來, 心讙(歡)兮,吉。山有苕(棗)栗,實而不華,有人將來,其喜毋圖,吉。·一36**占曰:寡子俓=(徑徑)於丘井,苦且死矣,後徐幸。·一占曰:王本毋(無) (咎),有人將來,遺我壺酉(酒),**37**莫不匽(燕)喜。·一占曰:莆(輔)中有慶,良士之斿=(諤諤),利以攻城,以祠兇。 祟兵死外死者及山**38**神,兇。山神者,即山鬼也,大浴(谷)大木下之鬼也。**39

【注释】

这是禹九策的第九策。九是大吉之策,据上九宫数,配离卦。

黃鳥播播兮,有人將來,其心讙兮,吉　讙读欢。对比上第四策“播播(翻翻)黄鸟,乃过我 (郭),一肠(伤)欲行,一肠(伤)欲处”。黄鸟成双,盖指八。有人将来,盖指一。其合为九,吉,与第四策相反。

山有苕栗,實而不華,有人將來,其喜毋圖,吉　其喜毋图是大喜过望,事先想不到。对比上第四策“山有苕(枣)栗,华而不实。有人将来,其心如室”,说法正好相反。有人将来,亦指一。

寡子徑徑於丘井,苦且死矣,後徐幸 寡子即孤儿。徑徑,形容小人憨厚老实,愚昧无知,吃苦卖力,不知逃死,古书亦作硁硁、踁踁、胫胫。《论语·子路》:“(子)曰:‘言必信,行必果,硁硁然小人哉,抑亦可以为次矣。’”《庄子·至乐》:“吾观夫俗之所乐,举群趣者,踁踁然如将不得已。”郭象注:“举群趣其所乐,乃不避死也。”成玄英疏:“踁踁,趣死貌。”《释文》:“李云趣死貌,崔云以是为非,以非为是。踁踁,本又作胫胫。”丘井是古代的基层组织。《左传》成公元年疏引《司马法》以九夫为井,四井为邑,四邑为丘。这里以寡子困居乡下,孤苦无告,眼看将死,后来渐渐好转,比喻孤阳九变,终成大阳。

王本毋 ,有人將來,遺我壺酉,莫不匽喜 毋 读无咎。壶酉读壶酒。匽喜读燕喜,指燕饮之喜,古书亦作宴喜。《诗·小雅·六月》:“吉甫燕喜,既多受祉。”《鲁颂·閟宫》:“鲁侯燕喜,令妻寿母。”

莆中有慶,良士之屰屰 莆中读辅中。辅中者,君居中,众臣辅之。君是余一人,即上文的王,众臣即这里的良士。有庆是有福有喜,《易·坤》彖辞:“东北丧朋,乃终有庆。”屰乃逆字所从,咢字从之。谔谔是逆耳忠言,古书亦作鄂鄂。《韩诗外传》卷七:“昔者吾友周舍有言曰:‘千羊之皮,不若一狐之腋。众人之唯唯,不若直士之谔谔。’”《史记·商君列传》:“赵良曰:‘千羊之皮,不如一狐之掖(腋),千人之诺诺,不如一士之谔谔。武王谔谔以昌,殷纣墨墨以亡。……’”

祟兵死外死者及山神,兇 兵死,死于师;外死,死于外。指中吉外凶。

山神者,即山鬼也,大浴大木下之鬼也 补释上文“山神”。《楚辞·九歌》有山鬼。大浴读大谷,大木是大树。上第四策有“山恒为祟”。山是艮卦之象,其数为八。

播、讙,押月、元二部韵(对转);华、图,换阳部韵。井、幸,押耕部韵。 、来、酉、喜,押之、幽二部韵(旁转)。庆、屰,押阳、铎二部韵(对转)。

禹九策之九(二)

九曰:有福將來,唯善與恙(祥)。歲事既至,日月吉良。具而(尔)禋粢(粢)及牛羊,鬼神樂之,祠40 **祀大享。不到數日,而身有慶。市賈行貨,唯得皇=(皇皇)。畜人六畜,**41 **不死不亡。**42

【注释】

这是第九策之二,亦大吉之策。

具而禋粢及牛羊 而通尔。禋是禋祀。粢同粢,指用来祭祀的谷物。

市賈行貨,唯得皇皇 上第七策之二:“市贾行货,唯赢是谋。”皇皇者,盛也。这里指买卖兴隆。

恙、良、羊、享、庆、皇、亡,押阳部韵。

禹九策之七(二)

七曰:享之無訧(尤),唯吉是來。歲年未到,日月不時。有鬼不食,欲而(尔)恒祠。唯(雖)不齊(齋)戒,鬼是(寔)29 **讙(歡)之。 (犧)牲不給,雞豚當牛。數之勿久,有福將來。市賈行貨,唯贏是謀。畜人**30 **則吉,及與馬牛。**31

【注释】

这是第七策之二,亦上吉之策。

無訧 訧读尤,意思是无过。

市賈行貨,唯贏是謀 坐卖曰贾,行贩曰商。贾与市常连言,商与旅常连言。市贾即坐卖,行货即行商。赢是赢利。做买卖都是唯利是图。

訧、来、时、祠、之、牛、久、来、谋、牛,押之部韵。

善

善曰:有 (疴)者丘,唯鬼之居。有人蜀(獨)行,瞑(暝)晦( )莫(暮)夜。捕(甫)抵求道,唯神是禺(遇)。∟取出 之,43 **與人戰斲(鬭)。疾不在它方,唯要(腰)與族〈旅=膂〉。今弗恒祠,將 病弗舍。今亟耤(藉)靈巫毋**44 **居,幸將復故。**45

【注释】

此策占病,属吉策,不见序说。

善 疑指善始,与下恶终相对。

有 者丘,唯鬼之居 者读疴者或歌者。疴者是病人。丘是丘井之丘。古人认为,病人多的地方,一定是地下住着鬼。

有人蜀行,瞑晦莫夜 蜀读独。瞑,上为冥之省体,下从目,这里读暝。晦,把每字上面的笔划错置田上,仍是晦字,这里读晦。莫读暮。暝晦是黄昏之际,天色渐暗。暮夜是日落之后,天色大

黑。这里是说,有人独行,天黑上路,冒夜色而行。

捕抵求道,唯神是禺　捕读甫,训始。这里是说,此人刚刚抵达,向人问路,就碰上神。禺下有钩识号,下面的话可能是另起一章。

取出　之,與人戰斲　取出梦之,含义待考。下"恶终"章有"行货取梦"句,或与上句有关。斲读鬬。

疾不在它方,唯要與族　这是讲生病。要读腰,当躯干之中。族,从字形、押韵和文义看,应是旅字之误,这里读膂。膂是脊梁骨,当后背之中。腰、膂,古书常连用。腰膂强则手足举,是身体用来发力的地方。

今弗恒祠,將　病弗舍　舍读舍,训止。　病是衰瘘之症。这里是说,如果不坚持祷祠,病情不会好转,只会越来越差。

今亟耤靈巫毋居,幸將復故　耤读藉。毋居是不止。这里是说,如果频繁不断地求助神巫,说不定会彻底康复。

居、夜,押鱼、铎二部韵(对转)。禺、斲,换侯部韵(对转);旅、舍、居、故,换鱼部韵。

惡終

惡終曰:勿(物)之生殹,皆卒於終。大病將起=(起,起)必自中。莫智(知)其故,哭及竆=(身躳)。行貨取　(貸),乃得竆。46　(禱)祠毋居,巫醫是共。命是將然,祠祀奚攻?歸巫澤(釋)醫,寧具　(葬)庸。47

【注释】

此策亦占病,属凶策,不见序说。

惡終　指凶死。

勿之生殹,皆卒於終　勿读物,万物有生必有死。其生曰始,其死曰终。

大病將起,起必自中　这是讲死因。死因是大病起于中。中是相对于始与终。上文的腰膂就是属于中。

莫智其故,哭及竆=　智读知。故指病因。竆同窮。此字从身宫声(从穴从宀同),从弓从邑皆字形讹变,简文从邑。此字下有合文号,乃躳、身或身、躳二字的合文,这里从押韵情况看,似应读为身躳。哭及身躳是哭及其身。这里是说,如果不知病因,那就等着死后让人哭吧。

行貨取　,乃得竆　行货,上第九策之二有"市贾行货"。取　,即上"善"节的"取出　之"。乃得穷,指破产。这里是以生意破产比喻生命耗尽。

祠毋居,巫醫是共　第一字,乃禱字之变。毋居是不止。这里是说,祷祠不休,巫医常备。

命是將然,祠祀奚攻　《汉书·息夫躬传》:"是臣为国家计几先,谋将然。"将然是未来会怎么样。祠祀是祷祠祭祀。攻是驱鬼除凶。这里是说,如果未来一切都是命中注定,光靠驱鬼除凶又有什么用。

歸巫澤醫,寧具　庸　归训就。择读释,意思是放弃。庸训用。这里是说,若弃医信巫,那就等人用衣衾装殓,准备下葬吧。

终、中、竆、竆,押冬部韵;共、攻、庸,换东部韵。

陳頡

毋劵(卷),是曰陳頡。四㢆(矩)在室,莫敢韋(違)隶(戾)。卜行必　(遂),反復無　(吝)。見人得志,是胃(謂)48 大吉。49

【注释】

此策卜行,属吉策,见于序说。

毋劵　劵读卷或绻,训屈,与直相反。这是解释陈颉一词的话,意思是不可弯曲。

陳頡　与卷相反,意思是伸直。陈可读伸,有伸长延展之义。颉是脖子直。古代从吉得声的字多有直义,如木直曰桔,禾直为秸,人直曰佶,行直曰趌。

四㢆在室,莫敢韋隸　四㢆读四矩,指屋舍的四隅。韦隶读违戾。隶、戾都是来母月部字。这里是说,屋子都是四四方方,横平竖直,绝不能反之,修成弯弯曲曲的样子。

卜行必　,反復無　　读遂,顺利。　读吝,遗憾。陈有伸义,颉有直义。反复指一来一往。此求出行顺利,往来无碍,与伸、直之义有关。

颉、室,押质部韵;遂、吝,换物、文二部韵(对转)。

空

空　(枯):是曰丈(仗)空=(空。空)哭(殞)龍=(龍,龍)卜而當圭。瀍(廢)必行桐(通),不吉。50

【注释】

此策可能与祈雨有关,属凶策,见于序说。

空 读空枯。《史记·龟策列传》:“神龟知吉凶,而骨直空枯。”《焦氏易林》卷四、卷十一、卷十四:“万物空枯,藏在北陆。”万物空枯是在冬天。

丈空 疑读仗空,指无依无靠。

空哭 龍 疑读空哭折龙。

龍卜而當圭 可能是说,卜龙当用圭。

瀗必行桐,不吉 瀗,疑讀廢。桐,疑读通。这里可能是说,事已废败,强其必行必通,不吉。

空、龙、桐,押东部韵。

弔栗

弔(悼)栗曰:刪(纏)而弔(悼)栗,編身束股。病在高=者=(高者,高者)爲祟。51

【注释】

此策占病,属凶策,见于序说。

弔栗 弔栗读悼栗。弔与弟写法相似。弟字中间一竖上端分叉,此字从人,右上角有口,显然不是弟字。《说文·人部》以为弔字像人持弓,但商周文字的早期写法却像蛇缠人身,简文写法与弔字的早期写法相近,唯变三角形的蛇头为口,这里释弔。弔是定母药部字,悼是端母宵部字,古音相近可通假。栗,即战栗之栗,战栗亦作战栗。《说文·心部》:“悼,惧也。陈楚谓惧曰悼。”《说文·心部》无栗字,但 字下注“战栗也”。《尔雅·释诂》对“战栗”的解释是“惧也”。悼栗或悼栗,古书常见。下面两句是对这个词的解释。

刪而弔栗,編身束股 刪,疑读缠。刪是生母元部字,缠是定母元部字,古音相近可通假。编身束股指缠绕躯干和大腿。这里似借弔字的字形为说。

病在高者,高者爲祟 上禹九策之第四策说:“山,恒者高者。高者无遏也。”山为艮象,艮有限义。《易·艮》六爻就是讲束缚人体,从脚到头,一道道往上捆。

北大藏秦简《医方杂抄》初识

田 天

(首都师范大学 历史学院,北京 100048)

摘 要: 北京大学藏秦简牍卷四中的医方类竹简共 83 枚,可根据书写格式和内容分为《避兵方》和“医方”两类。“医方”部分既包括祝由术,也包括较少巫术色彩的单方。“医方”简的内容,大致可分为针对疾病的药方、祈求健康的祝祷,另有少量与人体健康无关的祝祷方。秦代的医方现存较少,北大秦简的“医方”使我们有可能对秦汉医方、病方类文献的内容与发展有更进一步的了解。

关键词: 北大秦简;医方;祝由

中图分类号:K 874.4 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-5919(2017)05-0052-05

北大藏秦简中有一组与祝由、病方相关的竹简,最初的简介中总称为医方简。医方简被编入北大秦简第四卷,属原简堆积中第四大层中的东组,其下叠压简 L-005 ~ L-014 与竹牍 Z-011。简长 22.6 ~ 23.1 厘米,宽 0.5 ~ 0.7 厘米[①]。北大秦简卷四由多种书籍杂抄而成,双面书写,内容

收稿日期:2017-06-20

作者简介:田天,女,山东青岛人,首都师范大学历史学院讲师。

基金项目:国家社科基金重大项目“北京大学藏秦简牍整理与研究”(项目编号:10&ZD090)阶段性成果。北大秦简牍的入藏与整理得到冯燊均国学基金会资助。

① 参见北京大学出土文献研究所:《北京大学藏秦简牍室内发掘清理简报》,《文物》2012 年第 6 期。